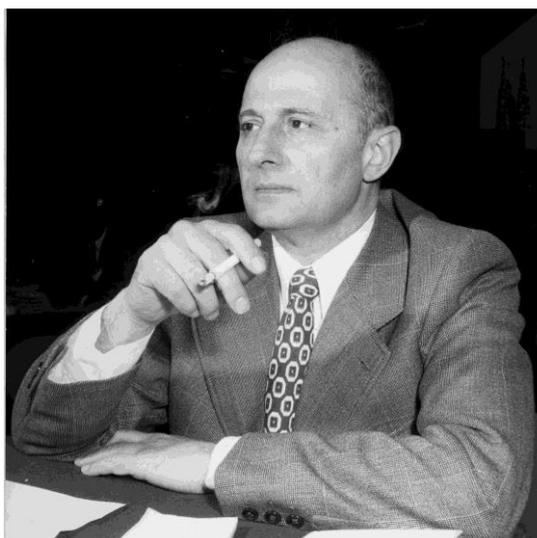


2. ALLEGATO da compilare

Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Mario Pomilio

Sede Via S. Girolamo, 8 – 61029 Urbino (PU)

BANDO PER LA PRODUZIONE DI UN **DOCUMENTARIO SU** **Mario Pomilio**



Produzione di un documentario su Mario Pomilio

In occasione del Centenario della nascita di Mario Pomilio (Orsogna, Chieti, 14 gennaio 1921 – Napoli, 3 aprile 1990), si **richiede preventivo di spesa per assegnazione:**

produzione di un documentario dedicato a uno degli autori della letteratura del Novecento che ha saputo confrontarsi con diverse forme espressive: romanzi, saggi, attività giornalistica, memorie e poesie.

[Mario Pomilio è stato] “il più anomalo dei napoletani e il più indipendente dei residenti”.

Raffaele La Capria

Vita e opere di Pomilio

Figlio di un maestro elementare di fede socialista, da Orsogna, dove la famiglia risiedeva al momento della sua nascita, si trasferisce ad Avezzano, dove frequenta il liceo classico, allievo di Giulio Butticci.

Nel 1945 si laurea in Lettere alla Scuola normale superiore di Pisa, sotto la guida di Luigi Russo e di Giovanni Macchia, con una tesi sulla narrativa di Luigi Pirandello. Nel 1950 una borsa di studio lo porta in Belgio e di lì si trasferisce a Parigi. Il soggiorno all'estero darà alla sua produzione un'apertura e un respiro europei mentre la riscoperta della carità cristiana come valore assoluto impronta la sua narrativa di una valenza religiosa.

Insegnante di Lettere in un liceo napoletano, lo Scientifico “Vincenzo Cuoco” a via Foria, si trasferisce in seguito allo Scientifico “Giuseppe Mercalli”. Infine approda al Conservatorio “San Pietro a Maiella” di Napoli, dove insegna Letteratura italiana poetica e drammatica. Dal 1979 al 1984 è docente di Letteratura italiana moderna e contemporanea all'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa.

Un breve soggiorno a Teramo, in veste di Commissario agli Esami di Stato, gli ispira il suo primo romanzo, *L'uccello nella cupola*, pubblicato nel 1954, che lo porrà subito all'attenzione della critica e del grande pubblico con la vittoria nel Premio Marzotto, opera prima. Segue, due anni più tardi, *Il testimone*, e quindi, nel 1959, il romanzo a fondo distopico *Il nuovo corso*, ispirato ai fatti d'Ungheria.

Ancora a Teramo sarà ambientato *La compromissione* (1965), romanzo dal forte contenuto politico, non privo di risvolti autobiografici, in cui è adombrata in qualche modo la sua crisi di intellettuale di sinistra di fronte alle vicende politiche del 1948. Il romanzo accende un ampio dibattito e impone definitivamente il suo nome fra i romanzieri più importanti del secondo dopoguerra.

Pochi anni dopo, nel pubblicare il lungo racconto *Il cimitero cinese* (già apparso in rivista), propone in un'unica raccolta i romanzi degli anni cinquanta, nella luce nuova dovuta al successo conseguito con *La compromissione*.

Nel frattempo, è intensa l'attività di saggista, di critico e di storico della letteratura, nella collaborazione con Salvatore Battaglia presso la Cattedra di Letteratura Italiana dell'Università Federico II, e con la pubblicazione di monografie su Luigi Pirandello, Benvenuto Cellini, il Verismo, e diversi altri temi; sul fronte dell'impegno critico-militante, nel 1960 assieme ad altri scrittori napoletani come Luigi Compagnone, Luigi Incoronato, Michele Prisco, Domenico Rea, e al critico Gian Franco Venè, dà vita alla rivista *Le ragioni narrative*, mentre continua incessante la sua attività di pubblicista culturale presso molti dei periodici letterari più in vista (come *La Fiera*

Letteraria, su cui pubblica ampi interventi), nonché su quotidiani, come *Il Mattino* di Napoli, di cui, fra il 1977 e il 1979, dirige la pagina libri.

È però il decennio posto fra la metà degli anni settanta e i primi anni ottanta, quello della piena maturità, con la pubblicazione di *Il quinto evangelio* (1975) e *Il Natale del 1833* (1983), e inoltre, di un volume di racconti di carattere, a un tempo, metatestuale e metafisico, dai tratti fortemente innovativi, risalenti ai tardi anni sessanta, dal titolo *Il cane sull'Etna. Frammenti d'una enciclopedia del dissesto* (1978).

A questo volume si ricollega il suo ultimo libro, pubblicato postumo in volume a pochi mesi dalla sua morte (già apparso in rivista): *Una lapide in via del Babuino* (1990), il cui primo titolo era, assai significativamente, *Il racconto interrotto*.

Postuma, a cura del figlio Tommaso Pomilio (in arte Tommaso Ottonieri), esce anche la raccolta dei suoi versi, *Emblemi*, databili ai primi anni cinquanta, e dunque anteriori al suo esordio narrativo.

Nel corso della sua attività riceve diversi riconoscimenti (fra i più importanti, il Premio Campiello, il Premio Napoli, il Premio Flaiano, il Premio Strega, il Prix du Meilleur livre étranger a Parigi e il Premio Pax a Varsavia) e fa parte di numerose giurie di premi letterari.

Muore a Napoli il 3 aprile 1990.

Durata: 35'/40' minuti

Finalità, promozione e divulgazione del documentario

Il documentario, da realizzare in occasione del centenario della nascita, potrà essere presentato *in primis* nelle città designate dal Comitato scientifico per le celebrazioni da organizzare nel 2022 e 2023: Chieti, Napoli, Milano, Urbino e altre.

Il documentario intende promuovere la conoscenza e la divulgazione della figura e dell'opera di Mario Pomilio nell'ambito delle diverse realtà culturali, con particolare riferimento agli studenti e ai giovani: scuole, università, convegni, conferenze, presentazioni dei volumi, biblioteche, festival letterari, istituzioni culturali.

PREVENTIVO COSTI:
da compilare a cura dei proponenti

SEGRETERIA PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE:	€
VIAGGI PER CONTATTI, RICERCA E ACQUISIZIONE IMMAGINI REPERTORIO RAI E SOPRALLUOGHI PER RIPRESE TV	€
ACQUISIZIONE DIRITTI IMMAGINI DI REPERTORIO RAI E PRIVATI:	€
VIAGGI PERNOTTAMENTI HOTEL, PASTI TROUPE PER RIPRESE TV:	€
TROUPE RIPRESE TV - DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA / OPERATORE / ASSISTENTE OPERATORE / FONICO:	€
MONTAGGIO:	€
SPEAKER E SALA REGISTRAZIONE:	€
CONSULENZA MUSICALE	€
SPESE MATERIALI VARI	€

REGIA	Costo già sostenuto
PRODUZIONE	€
TOTALE	€

Preventivo totale di costi €

Timbro e firma